Здравствуйте, уважаемые коллеги. Хочу поделиться с вами опытом работы по направлению «Развитие речи дошкольника средствами приобщения его к миру книги».

Я думаю, что каждый согласиться со мной в том, что в последнее время культура чтения книг стала не популярна. Книжные издания вытеснили разнообразные гаджеты и в лучшем случае, сейчас читают электронные книги, а чаще всего читают статусы и посты в социальных сетях. Если раньше не возможно было себе представить семью, у которой дома нет шкафа с собраниями книг, то сейчас это вполне себе обычная ситуация. Не читая сами, взрослые, к сожалению, не читают и своим детям. И это очень большая проблема, ведь, по мнению психологов, чтение должно начинаться с первых недель жизни ребенка. Мы часто сталкиваемся с тем, что дети-школьники очень не любят читать, а ведь одной из причин нелюбви к чтению является то, что наши дети не знакомы с настоящей книгой. А ведь мир книги – это не только содержание и текст, а еще и красочные иллюстрации, загадочный и интересный мир художественного слова.

«Заставить любить книгу нельзя, книгой можно только заинтересовать» - говорил Маршак. Именно такого принципа мы и придерживаемся при реализации разработанного нами образовательного проекта «Мир книги». Этот проект родился в нашей группе в 2018 году и в прошлом году дети, с которыми начинал реализовываться данный проект, выпустились в школу.

Разрабатывая проект я столкнулась с тем, что в настоящее время не так много учебно-методического обеспечения по вопросам ознакомления с художественной литературой дошкольников. В интернете есть множество разрозненных конспектов мероприятий по формированию культуры чтения, но единой системы нет. Такая система была найдена в пособии Ольги Михайловны Ельцовой «Сценарии образовательной деятельности по ознакомлению дошкольников с детской литературой». В пособии представлены не только сами сценарии образовательной деятельности, но и круг детского чтения на каждый возраст дошкольного детства, начиная с 2 лет.

Знакомство ребенка с художественной литературой начинается с миниатюр народного творчества – потешек, песен, затем он слушает народные сказки. Позже малышей нужно начинать знакомить с авторскими сказками, стихами и рассказами детских писателей и поэтов - Чарушина, Сутеева, Михалкова, Маршака, Агнии Барто. С каждым годом круг чтения усложняется, и если, на начальном этапе детей больше интересует эмоциональная и интонационная сторона прочитанного, то старшие дошкольники уже начинают понимать идею произведения, оценивают поступки и мотивы героев. Дети этого возраста начинают осознанно относиться к авторскому слову, замечать особенность языка, образную речь и воспроизводить ее.

Конечно, система ознакомления детей с художественной литературой не замыкается только на непосредственном чтении, используются и такие приемы как:

- беседы после ознакомления с произведением;

- знакомство с писателем;

- рассматривание книг, иллюстраций к ним;

- просмотр кинофильмов, слайдов презентаций по литературным произведениям;

- прослушивание записей исполнения литературных произведений мастерами художественного слова.

Также в своей профессиональной деятельности я использую такие культурные практики, как:

**Литературные викторины**. Веселые и познавательные задания в литературных викторинах, позволяют детям совершать увлекательные путешествия по страницам произведений, а мне как педагогу определить степень развития кругозора своих воспитанников.

**Литературные праздники** – как правило являются кульминационными событиям после знакомства детей с определенными литературными произведениями и обобщают многообразные художественные впечатления детей. Они включают в себя различные виды детской деятельности (чтение и рассказывание, пение и танцы, слушание, просмотры и инсценировки).

**Театрализованные постановки** и драматизации произведений для детей или совместно с детьми;

Показ **различных видов театра** (теневой, бибабо, кукольный, настольный и др.)

**Тематические досуги** по произведениям детских писателей (А.Барто, С.Маршак, К.Чуковский и др.)

**Конкурсы чтецов.** Конкурсы проходят в увлекательной игровой форме, объединены определенной тематикой. В сценарии включаются истории из жизни авторов детских произведений, различные физкультминутки, музыкальные и речевые игры.

**Клубный час** как правило проводится по какой-либо теме «В гостях у сказки», «Сказки Пушкина», «Книги наши друзья», «Дружная семейка», где на «станциях» дети более подробно знакомятся с книгами, их героями, могут самостоятельно изготовить костюм, маску, перевоплотиться в любимого персонажа, побывать в волшебной стране, поучаствовать в викторине, придумать свою сказку и т.д. Вариантов деятельности очень много. Главное - инициатива ребенка, его желание, творчество и воображение.

Одним из условий формирования устойчивого интереса к книге у детей является эффективное взаимодействие с семьями воспитанников. В своей практике я использую как традиционные формы взаимодействия, так и не традиционные.

Одной из форм приобщения детей к чтению стало проведение **конкурсов «Книжек своими руками»**, где дети совместно с родителями изготовляют книги на такие темы, как «Моя любимая сказка», «Мы сказочники и иллюстраторы».

Организую **литературные вечера и гостиные**. Целью таких мероприятий является воспитание любви и интереса ребенка к книге, установление эмоционального контакта родителей и детей посредством чтения, просвещение и настрой родителей на изменение своих представлений о детском чтении, путях и способах приобщения ребенка к книге.

**Совместные театрализованные постановки**детей с родителями, начиная со средней группы, также являются значимым элементом, способствующим повышению общей культуры ребенка и формированию правильной модели его поведения в современном мире. При этом дошкольники могут быть как зрителями театрального действия, так и его участниками. Родители с удовольствием принимают участие в инсценировке произведений, самостоятельно готовят костюмы, маски и атрибуты.

Эффективным способом взаимодействия с родителями по проблеме является прием **литературная копилка**: раз в неделю родители вместе с ребенком опускают в копилку небольшое поэтическое произведение, затем в течение недели ребята знакомятся с этими произведениями, обсуждают их, заучивают.

Особенно важным является включение родителей в оформление литературного пространства, связанного с книгой: книжные выставки, аннотирование новых книг, списки-рекомендации о том, что и как читать детям.

В группе создан **уголок для родителей «Читаем дома»**, где родители могут взять книги для домашнего семейного чтения, получить консультацию воспитателя по литературным произведениям.

Необходимым условием для формирования предпосылок читательской грамотности является создание специальной *предметно-развивающей среды.* В группе мною организованы:

- книжный уголок – содержит книги разнообразные по жанру, тематике и содержанию (книги сказок и рассказов, энциклопедические издания, сборники стихов, стихотворных авторских сказок), детские журналы;

- мастерская по ремонту книг;

- картотека дидактических пособий для развития творческого воображения детей – модели рассказов, сказок, сюжетные картины, ребусы и т.д.;

- театральный уголок – содержит театр на фланелеграфе, настольный театр, пальчиковый, би-ба-бо, платочковый, атрибуты для организации игр-дрматизайций (маски, элементы костюмов и т.д.);

- мини-музей книг, составленных самими детьми – книги детских сказок, загадок, стихов как коллективного творчества, так и индивидуального;

- периодически организуются тематические выставки книг, отражающие как тематику текущей воспитательно-образовательной работы, так и посвященные определенному жанру или писателю;

- детская библиотека – организуется в подготовительной к школе группе. Существуют правила библиотеки: ежедневно назначается дежурный библиотекарь, который выдает книги детям домой, заносит запись или обозначение в специальную карточку и назначает дату возврата книги. По возвращению книги в библиотеку взявший ее ребенок должен поделиться впечатлениями о прочитанном, а библиотекарь, в свою очередь, должен владеть информацией обо всем «библиотечном фонде» и уметь коротко рассказать о каждой из книг.

В завершение своего выступления я хотела бы отметить, что приобщение ребенка к книге закладывает базовую основу его общей культуры. Именно литература помогает детям дошкольного возраста быстро и заинтересованно познавать окружающий мир, впитывать и проживать огромное количество впечатлений, учит перенимать нормы поведения окружающих и делать правильный нравственный выбор.